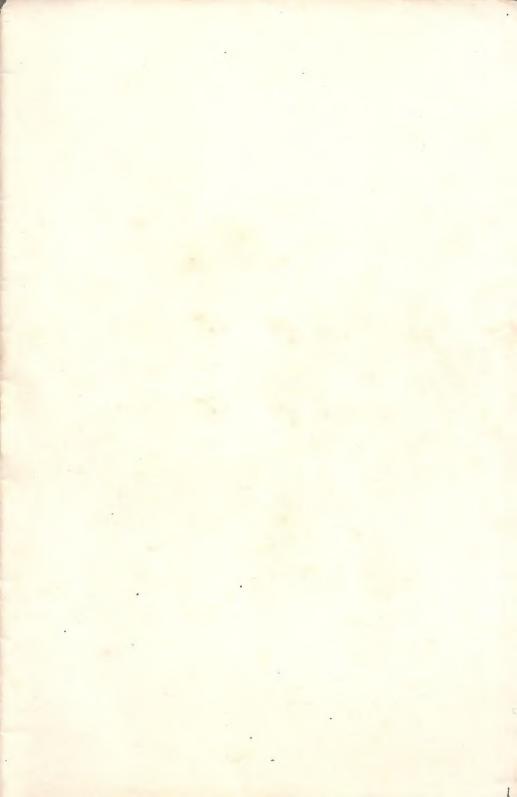


MUÑECA DE TRAPO

MUÑECA DE TRAPU



Hablar de muñecas
es hablar de niños y
es hablar de ternura
y sobre todo si son
muñecas de trapo.

Ali Primera

La investigación a cerca de las muñecas que hemos venido realizando desde hace tiempo ha nacido por la inquietud de revalorizar el juego de muñecas, la muñeca del pueblo, elaborada con materiales que el medio nos facilita. No la comercial especulativa inculcada a través de los medios de comunicación, sirviendo de objeto de dominación y limitación de toda creatividad, todo lo contrario de la muñeca hecha por nosotros mismos con originalidad, ternura, amor.

Pablo Ochoa

## EQUE HACEHOS?

Muñecas de: Trapo, tusas, piedras, paja, pape',
barro, palos, taparas, cabeza e'ñema, bombillos, pepas de guásimo, ce
ra de abeja, etc. En cualquier lugar (Talleres).

Recopilamos testimonios, cuentos, poemas, cantos y todo material relacionado con 1 muñecas

Pintamos, dibujamos y fotografiamos las muñecas

## **ECON QUE LO HACEMOS?**

Con las manos, el corazón, recuerdos, ilusiones, amor.

Material de desecho: trapos viejos, botellas vacías, cáscaras de huevo, bombillos quemados, me dias viejas, aserrín, virutas de madera, cartón, alambre, envoltura de caramelos y galletas; perío dicos, bolsas, piedras, semillas, taparas, paja, cera de abeja, barro, algodón, agujas, hilo, tije ras, serrucho, estambre, pintura, etc.

#### **ECOMO LO HACEMOS?**

No existe orden estricto en los pasos a seguir en la confección de una muñeca. el pueblo no tiene molde ni patrón, pero sí creatividad e ima ginación rica.

Se busca el material, luego recortamos, cose mos, bordamos, pintamos, forramos, pegamos, enrolla mos, rellenamos, moldeamos. Según la clase de muñe ca que se va elaborar.

# EPARA QUE HACEMOS LAS MUNECAS?

Para rescatar la muñeca de trapo como jugue te tradicional venezolano y luchar por las cosas bellas y sencillas de la vida, lograr un nuevo a manecer, armadas con flores con los niños v los poetas cantando y proclamando libertad.

## **EQUIEN HACE LAS MUNECAS?**

Las manos del pueblo dan vida a las muñecas, sus creaciones son la alegría de todos los que las amamos. Cada muñeca representa una obra una obra de arte, una poesía concreta que se ama, se arrulla y se mima.

Por lo general el arte popular de las muñecas se asocia el sexo femenino, pero no se excluye la participación masculina.

## FUREQUERIA UNIVERSAL

La muñeca es un hecho cultural de todos los pueblos. Encontramos en cualquier parte gran va riedad de formas, tamaños, modelos, materiales, colores, procedencias. Destacándose las de la sociedad de consumo, aunque bonitas sean, están desprovistas del calor humano de las (de trapo) hechas a mano.

Contra la fastiniosa monotonía

de la muñequería industrial

que sólo saben decir mamá,

hay en el astroso corazón

de cada muñeca de trapo

un subrepticio depósito de poesía,

una vida privada

en la que se entretejen

los pedazos de

muchas vidas

Aquiles Nazoa

alleres Gráficos de la Facultad de Ciencias forestales Mérida, Enero de 1986